

# 考研音乐学费价格

生成日期: 2025-10-23

音乐学学长分享中国音乐史学起始于什么时期，具有什么特点？乐志多卷《音乐志》和《礼乐志》），它们分别详细地记载了该王朝的音乐历史沿革、礼乐制度、乐律原理及部分歌词等。除此之外叙述音乐典章制度的官修文书还有唐代杜佑的《通典》、宋代郑樵的《通志》和元代马端临的《文献通考》（统称为《三通》）、以及宋代王溥的《唐会要》等，它们和“二十四（五）史”一道构成了中国古代音乐史学料。从唐代起出现的“类书”如《初学记》《太平御览》和《册府元龟》等，具有百科全书的性质其中引用文献说明音乐学的部分也是弥足珍贵的史料，特别是后来散佚的史籍的部分篇章被保存在这些类书之中。

音乐学考研到底考什么内容？考研音乐学费价格

至此我们产生了疑问：这些理论框架与模式真是音乐结构的规律么？如果是规律，为什么各家说法不一、相互矛盾呢？音乐作品是一种人文、社会现象，自然科学意义上的那种“规律”是否适用？音乐是人创造的，难道它的“规律”是客观的，是不能被改变的？在这样的层层质问下，我们很快就会觉察并醒悟，音乐分析所谓的“寻找、揭示规律”是有点胆大妄言的。充其量，分析家所提供的解释是假说，是需经过音乐经验的检验的理论设想。然而，我们不能因为它们是假说和设想便斥之为欺骗或臆造。现代哲学中的认识论研究已不断证明，理论，包括一切科学理论，实际上都是某种有待改进或甚被“证伪”的假说。但是，假说虽然会发生错误，我们却须臾也不可没有假说。这是因为，我们在认识事物、探索真理的过程中，如果没有假说——理论给予我们以概念框架、实施工具等方面的巨大支持，我们在面对庞杂的对象时便会不知所措，甚至毫无头绪。为此，我们便很容易理解，为什么分析家总是和音乐技术理论结下不解之缘，为什么音乐分析总以理论、方法的不同而分成不同的阵营。理论是分析的前提，而分析是理论的具体化实施。于是，我们碰到了一个微妙但重要的分歧：分析到底是为理论提供例证。音乐学考研都考什么在武汉音乐学院读音乐学专业是怎样的体验？

星纽带音乐考研音乐学分析以风格分析中形式分析为主。音乐学的赋予具体作品以风格特征的首先是特定的音乐要素。例如音高、音色、力度、节奏、和声、调性、速度、动机旋律、曲式以及它们的不同组合方式。风格研究的第一步就是要从形式上对它们进行分析，然后再将结果加以综合，得出对该作品有机结构的认识。这种分析过程还应该参照以上诸要素的发展历史，以便了解该作品中使用的这些要素演变的由来和它们在历史中所处的地位，并回答某类作品、某个人、某一时代、某一乐派乃至某一民族在音乐手段运用上的相同或相似性的问题。

19世纪初的德国理论家哥特弗德·威柏[Gottfried Weber 1779-1839]发展了罗马数学标记法以克服上述的问题，从而开创了和声分析的新纪元。威柏这一传统的影响力之巨大我们只要回想一下我们所学过的和声学便清楚了。就这样，乐句组织的解剖和罗马数字式的和声分析变成了曲式分析中说明具体材料时的两个主要手段。它们支持着曲式模型的框架，反过来也被曲式模型所影响。众所周知，乐句结构与曲式模型的有着紧密的联系，而和声又是决定曲式段落的一个重要因素。通过曲式模型的归属判定以及乐句组织与和声材料的图表加数字表示，我们似乎基本上把握了一部作品的内在结构。但是，正如前面所述，曲式模型理论已暴露了诸多不足，而乐句与和声的简单解剖与说明也存在很多难以克服的问题。我们不禁要问，如果没有可靠、充实的节奏理论作支持，\*\*描述乐句与乐句相加的关系难道能够充分说明音乐作品内在的动力倾向和平衡原则吗？罗马数字的和声分析将音乐分割成相互断裂的小片段，这符合我们实际的音乐听觉经验吗？我们从罗马数字标记中很难区别各个和弦的作用大小与份量轻重，而任何有经验的音乐家都知道，这种区别对于理解音乐是极其重

要的。再进一步说。音乐考研音乐学科学复习方法，带你顺利上分！

民族民间音乐学方向知识点整理。星纽带音乐考研知识点整理。民歌是劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。它以口头创作、口头流传的方式生存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美。群众歌曲的歌词通俗易懂，其内容大多与社会活动有关，它体现人民群众的理想愿望，表达人民群众集体的思想和感情。它的曲调以雄壮豪迈者居多，音域不广，结构整齐，节奏鲜明，易于上口，具有群众性，大多适于群众集体齐唱。

音乐学和音乐表演专业有什么区别吗？音乐学院研究生考试难度排名

星纽带音乐学考研基础班报名在即，还在等什么？考研音乐学费价格

音乐学思辨性研究方法的局限性有哪些？星纽带音乐考研整理思辨性的研究方法虽然受当时认识水平的局限，所得出的结论往往失之武断和片面，但这种方法对于将已有的材料和成果系统化，并将它们提高到一定的高度来认识，推动对音乐现象的基本规律的探索仍然是有积极意义的。在我国古代音乐思想中也有不少是运用这种方法对音乐现象而做的哲学性思考。当然在实际研究工作中这两种方法往往是结合起来使用的但在音乐学发展过程中确实有一些学者比较善于运用前者，另一些学者则更多地运用后者。

考研音乐学费价格